

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Харловская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО

С учетом мнения педагогического совета  
протокол от 25.08.23 № 01



УТВЕРЖДЕНО

директор образовательного  
учреждения Ю. Г. Южакова

Приказ от 31.08.2023

№ 93 Ю.Г. Южакова

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности «Фантазеры»  
для обучающихся 10-16 лет**

Составитель:  
Крылова Т.И.,  
педагог доп. образования

с. Харловское, 2023 год



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа кружка по театральной деятельности для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Фантазеры» разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере образования Российской Федерации.

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с нарушением интеллекта «Фантазеры» носит художественную направленность, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, на занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств и эмоции.

Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории механизма управления своим эмоциональным состоянием.

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Особенность** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность детей, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Цель программы:**

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

#### **Задачи программы**

знакомство с основными театральными дисциплинами;

изучение основных элементов актёрства;

формирование умения быть соучастником театральной постановки;

развитие мотивации к творчеству, самовыражению;

формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в инсценировке;

формирование навыка работы в команде.

формирование мотивации к театральному творчеству, потребностей саморазвития, ведении диалога и выстраивании отношений в группе

формирование зрительного восприятия;

развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия и других)

формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

### **Содержание программы**

#### **Раздел «Театр–искусство- коллективное». «Давайте знакомится».**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Текущий контроль:* Беседа, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### **«Теперь мы на веки с тобою друзья».**

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел». Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

#### **«Я – часть коллектива».**

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели», «Слухи» и другие.

*Текущий контроль:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы

#### **«Виды театра».**

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол и другие.

*Практика:* Беседа. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.  
**«Основы актерского мастерства».**

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка на оборот», «Картинка-сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы-сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Текущий контроль:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

**«Основы сценической речи».**

*Теория:* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!» , «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

### **«Мимика и жест».**

*Теория:* Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

*Практика:* Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму.

Этюды с белыми перчатками.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **«Ритмопластика».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и ритм.

### **«Создаем спектакль». «Изюминка роли».**

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию

Характера роли своего персонажа.

### **«Образ моего героя».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образ у персонажа.

### **«Особенности изготовления афиши спектакля».**

*Теория:* Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

### **«Основы сценического грима».**

*Теория:* Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

*Практика:* Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

*Текущий контроль:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

### **«Что такое реквизит».**

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Театральный костюм».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов реквизита для спектакля.

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

### **«Я – артист». «Знакомства с профессиональной театральной сценой».**

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:* Репетиции на школьной сцене.

*Текущий контроль:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **«Я не артист, я только учусь».**

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

#### **«Я – начинающий артист».**

*Теория:* Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

*Практика:* Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

#### **«Я – опытный артист».**

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

*Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

#### **«Показ инсценировки».**

*Практика:* Показы мини-спектакля на зрителя.

*Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

#### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

*Методы контроля:* наблюдение, обсуждение, рефлексия.

*Форма контроля:* итоговый спектакль.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

#### **Личностные:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками,

- работать в коллективе;

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

### **Предметные:**

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката),

- использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;

- правила поведения на сцене;

- азы театрального этикета.